

MEDIÁLNÍ DŮM
PRESLOVA

ZDARMA

Presloviný

OD STUDENTŮ... PRO VŠECHNY!

04/2024

Poslanci a ministři na expozici SSPŠaG

Přes 900 přihlášek na Smíchovskou SPŠ a
Gymnázium

Pavel Blažek

**Bleskový rozhovor s ministrem
spravedlnosti**

Redakce Preslovin v Písku!

OBSAH

04/2024



04

REPORT
**POSLANCI
NAVŠTÍVILI
EXPOZICI
SSPŠAG**



06

REPORT
**PŘES 900
PŘIHLÁŠEK
NA SSPŠAG**



09

ROZHOVOR
**BLESKOVÝ
ROZHOVOR S
MINISTREM
SPRAVEDLNOSTI**



KEMP PRESLOVIN

FOTO: MARTIN HORONY



POSLANCI I MINISTŘI NAVŠTÍVILI EXPOZICI SSPŠ A GYMNÁZIA

R E D A K C E

Ve čtvrtek a pátek prvního březnového týdne prezentovali studenti Smíchovské SPŠ a gymnázia projekt Osvětim v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR. V rámci ní se mohli návštěvníci z řad poslanců, ministrů i pracovníků Sněmovny pomocí brýlí na virtuální realitu projít po koncentračních táborech Auschwitz I. a Auschwitz II. – Birkenau či si prohlédnout vymodelované scény v podobě 3D obrazů.

„Je to fantastické, co děláte. Teď zní otázka, jak vám s tím mohu pomoci?“ ptá se poslankyně Klára Dostálová, a není rozhodně sama, kdo projevuje nadšení i ochotu aktivitu studentů smíchovské školy podpořit.

Celá expozice vznikla na základě podpory ministra kultury Martina Baxy, jehož pracovník kabinetu Lukáš Reiter vše domluvil u vedení Poslanecké sněmovny. Pozice hlavního manažera se ujal student prvního ročníku Ondřej Kondrčík se svým týmem, virtuální prohlídky připravili třetíci Matouš Kudrna a Michal Mrnka se svým týmem. Celkem se akce zúčastnilo 17 studentů Smíchovské SPŠ a gymnázia. Během trvání expozice dorazili i studenti z Unie škol inovativních z SPŠ grafická Brno, VOŠ a SPŠ Plzeň a ze SUPŠ Jihlava-Helenín.

Co vše bylo prezentováno? Série obrazů z koncentračních táborů, smyčka s prezentací o holocaustu a koncentračních táborech v Osvětimi. Publikace „Továrna na smrt“ ředitele Smíchovské SPŠ a gymnázia Radko Sáblika i s výstupy studentů. Virtuální prohlídka Auschwitz I. a Auschwitz II. – Birkenau, vytvořená v programu Unity panem Igorem Žmajlem a jeho týmem (jeden notebook). Virtuální prohlídka Auschwitz I. vytvořená v programu Unreal studenty Matoušem Kudrnou a Michalem Mrnkou a jejich týmem (druhý notebook). Virtuální prohlídka pevnosti Terezín, vytvořená týmem pana Igora Žmajla v evropském projektu pro „Terezín, město změny“ (třetí notebook).

„V první řadě musím poděkovat všem přítomným studentům za skvělou reprezentaci naší školy, což oceňovali všichni, kteří na naši prezentaci dorazili. Za druhé musím smeknout před vystupováním a jednáním našich studentů, kteří se nebáli oslovovat přítomné poslance, včetně premiéra i ministrů, a zvat je na naši expozici. S těmi, co přišli, pak na úrovni diskutovali a také jim poutavě vyprávěli o obsahu naší prezentace,“ tváří se nadšeně Radko Sáblik, *„Na začátek akce dorazil rabín pan Maxa a jeho tajemník pan Rux, prezentaci velmi oceňovali a mají zájem na spolupráci, chtějí se sejit hned po návratu pana rabína z USA,“* upozorňuje, *„Dostavili se čtyři ministři vlády, vicepremiér pan Bartoš dokonce vícekrát, ministr kultury pan Baxa, ministr školství pan Bek, ministr zemědělství pan Výborný. Přišli i mediálně velmi známé poslankyně a poslanci, předsedkyně Poslanecké sněmovny paní Pekarová Adamová, první místopředsedkyně Poslanecké sněmovny paní Kovářová, předsedkyně poslaneckého klubu ANO paní Schillerová, paní Dostálová, předseda výboru pro bezpečnost pan Žáček, předseda poslaneckého klubu ODS a náš absolvent pan Benda, bývalý ministr školství pan Balaš, místopředseda Poslanecké sněmovny pan Havlíček, pan Okamura, pan Rais, pan Kobza, ten dokonce druhý den přivedl i svou manželku, která se spolu s ním zabývá holocaustem,“* přidává zajímavý výčet návštěvníků expozice.

„Prezentace virtuálních prohlídek koncentračních táborů Auschwitz I, Auschwitz II - Birkenau a Terezín proběhla téměř hned vedle jednacího sálu Poslanecké sněmovny. Nejen z tohoto důvodu se nám podařilo oslovit velké množství poslanců. Velmi si cením nasazení všech přítomných našich studentů, ale i studentů, kteří nám pomáhali v rámci Unie škol inovativních.“

Akce byla nadmíru úspěšná, neboť se tento projekt zalíbil a podařilo se získat podporu od poslanců,“ hodnotí akci Ondřej Kondrčík.

„Návštěvu Poslanecké sněmovny považují za velmi vzácnou příležitost. Za ještě vzácnější považují příležitost se setkat s tolika významnými sněmovními a vládními činiteli během dvou dnů. Napříč politickým spektrem vyjadřovali politici obdiv k práci nás studentů. Byla pro mě čest reprezentovat školu při tak významné příležitosti,“ přidává se druhák Pavel Vrána.

„Se Štěpánem Havelkou jsme v Parlamentu prezentovali DigiPřítele, našeho asistenta pro seniory. Pár lidí to zaujalo, a dokonce si ho chtějí koupit. Akce se tedy dle mého názoru velmi vydařila,“ chlubí se prvák Olivier Cingl.

„S panem Okamurou s trochou jiskření studenti nejprve vedli přes dvacet minut debatu v předstěně a poté ještě delší čas na naší expozici,“ usmívá se Radko Sáblik. **„Přišli poslankyně a poslanci ze všech politických stran, i ti, kteří nejsou tak mediálně známí, i jejich asistenti, pracovníci Poslanecké sněmovny. Přitom jsme nezaznamenali ani jediný negativní ohlas, naopak těch pozitivních bylo přehřel,**“ říká důrazně. **„Ale ani u toho neskončilo, pan poslanec Žáček zajistil možnost pro dva studenty s ním letět do Izraele a představit na vhodných místech náš projekt Osvětím, kvůli tomu hned během návštěvy naší expozice telefonoval české velvyslankyni v Izraeli a předal mi svůj telefon, abychom si mohli promluvit. Pan poslanec Balaš slíbil propojit nás s Muzeem holocaustu ve Washingtonu, pan vicepremiér Bartoš má zájem uspořádat společně s námi den robotiky v Next Zone Event Space. Paní poslankyně Kovářová má zájem společně s námi v září uspořádat v Poslanecké sněmovně konferenci o holocaustu a jeho výuce,**“ přidává výčet nabídek na podporu či spolupráci, pak mu zajiskří v očích. **„Paní poslankyně Kovářová a pan poslanec Balaš si objednali u pánů Havelky a Cingla jejich DigiPřítele pro seniory. Ochránci zvířat mají zájem o virtuální model o utrpení zvířat v hromadných chovech. Příšly však i další nabídky na spolupráci, zájem byl i o naši prezentaci na jiných akcích. Nesmím zapomenout poděkovat ministrovi kultury panu Baxovi, který naši expozici zajistil a zaštil, a pracovníkovi jeho kabinetu panu Riegerovi, který vše prakticky zajistil a také se o nás po celou dobu vzorně staral,**“ nezapomíná ani na ty, bez nich by se akce neuskutečnila.



PŘES 900 PŘIHLÁŠEK NA SMÍCHOVSKOU SPŠ A GYMNÁZIUM

Letošní nový systém s třemi přihláškami znamená nejen zvýšený počet celkových přihlášek, ale i velké množství těch, kteří podali na Smíchovskou SPŠ a gymnázium dvě přihlášky. Objevilo se i několik „statečných“, kteří vše vsadili na jednu kartu a všechny tři přihlášky dali na naši školu. Níže je počet přihlášek, který se postupně různě měnil, což bylo způsobeno zavedením nového systému, který se odlaďuje za pochodu.

Počet přihlášek na jednotlivé obory celkově:

Obor vzdělávání Informační technologie:	počet nabízených míst: 96 počet přihlášek: 436
Obor vzdělávání Kybernetická bezpečnost:	počet nabízených míst: 32 počet přihlášek: 190
Obor vzdělávání Gymnázium:	počet nabízených míst: 64 počet přihlášek: 303

Počty přihlášek po oborech s vyznačením priority školy

Obor vzdělávání Informační technologie:	1. priorita: 319 2. priorita: 97 3. priorita: 22
Obor vzdělávání Kybernetická bezpečnost:	1. priorita: 125 2. priorita: 48 3. priorita: 16
Obor vzdělávání Gymnázium:	1. priorita: 151 2. priorita: 101 3. priorita: 51

Počty přihlášek od jednotlivých uchazečů:

Podal pouze 1 přihlášku

613

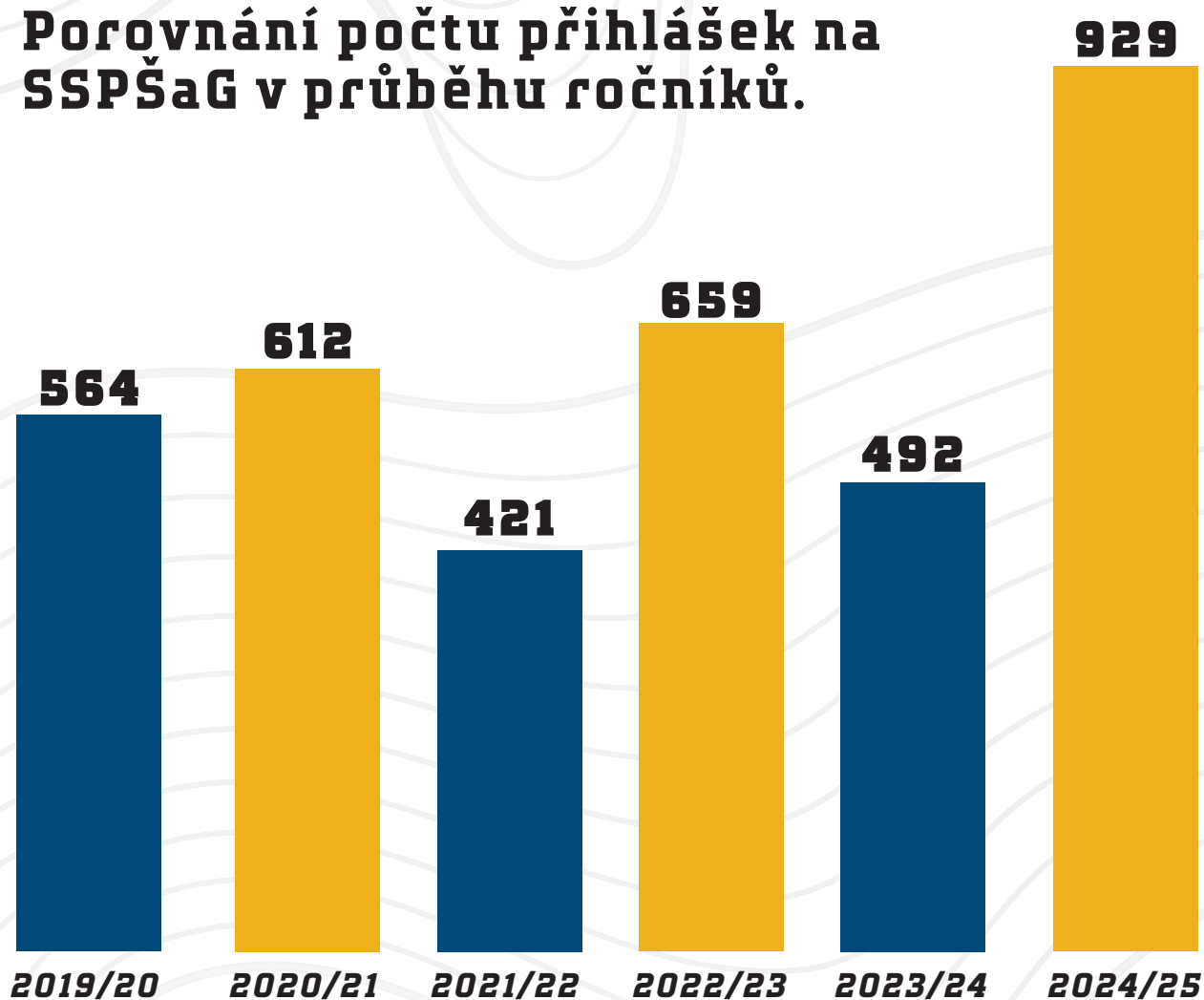
Podal 2 přihlášky

138

Podal všechny 3 přihlášky

11

Porovnání počtu přihlášek na SSPŠaG v průběhu ročníků.



BESEDA S MINISTREM SPRAVEDLNOSTI PAVLEM BLAŽKEM

R E D A K C E

Ve čtvrtek 21. března 2024 se od 14.00 do 16.00 hodin v Next Zone Event Space konala beseda s Pavlem Blažkem, ministrem spravedlnosti vlády ČR. Organizátorem a moderátorem byl student třetího ročníku Alex Naxera.

„S panem ministrem jsem měl možnost hovořit před besedou a po jejím skončení. Bavili jsme se o jeho otci, který na Smíchovské SPŠ a gymnáziu učil, a se kterým jsem organizoval stávku po 17. listopadu 1989. Pan ministr také vzpomínal, jak kolem roku 1985 vykonával dvoutýdenní praxi se studenty naší školy. Co se týká besedy, musím ocenit otevřenost vyjadřování jak ze strany pana ministra, tak našich studentů. Děkuji organizátorům za zajištění besedy,“

sdílel nám Radko Sáblik, ředitel Smíchovské SPŠ a gymnázia.

„Máte skvělou školu a skvělé prostředí, také velmi komunikativní studenty. Jsem moc rád za podobné besedy, nemám rád formát, kdy mám studentům něco přednášet. Diskuse s nimi byla přínosná i pro mě, oni žijí ve zcela jiném světě spojeném s moderními technologiemi,“

neskrýval svou spokojenost Pavel Blažek.

„Beseda proběhla za účasti cca 70 studentů. Byla formátem moderovaného rozhovoru, který byl prokládán skvělými otázkami z publika. Díky dobré náladě pana ministra Blažka vznikl dle mě vynikající obsah, který dokáže nadchnout i studenty, kteří se o tuto politiku nezajímají. Až záznam z akce sestříhám, bude dohledatelný na webu mého STP www.polemika.cz, stejně jako další záznamy z již proběhlých akcí,“

zhodnotil besedu Alex Naxera.



Rozhovor s Pavlem Blažkem, ministrem spravedlnosti ČR

BLESKOVÝ ROZHOVOR S MINISTREM SPRAVEDLNOSTI.

P E T R S E V E R A

23. 2 k nám do NextZonu přišel minister spravedlnosti pan Blažek. Já jsem měl tu čest s ním udělat rychlý rozhovor a rád bych se o něj s vámi podělil.

Jaká je pro Českou republiku největší hrozba?

Rusko.

Co vás přimělo studovat práva a proč jste se stal ministrem?

Odpovím slovy klasika, jeden profesor napsal, že na práva jdou ti, kteří nemají technický talent, hudební talent, umělecký talent a zbyla jim práva. Tak to je můj případ, asi nejsem jediný. Ministrem jsem se stal v podstatě shodou takových okolností. Ne, že bych si to nějak vymyslel, že budu jednou ministr.

Když jste začínal, měl jste nějaký plán, co chcete dělat?

Tak v tom prvním období to bylo ze dne na den, to jsem se s tím ministerstvem Eseznamoval, to bych vám tu lhal, že jsem měl nějakou vizi. Když jsem nějakou tu vizi měl tak se objevují v zákonech. To znamená zejména, pokud jde o soudnictví, ono to funguje evropsky srovnatelně, to znamená nezasadit nějaké změny, které povedou k horšímu a u státního zastupitelství je dostat do té ústavní role, jakou mají hrát.

Je podle Vás trest smrti férový v některých situacích a měl by být v Česku?

Trest smrti zásadně odmítám.

Je práce ministra pro vás naplňující a zábavná?

Tak zábavné to zas tak úplně není, naplňující to je, ale jsou samozřejmě dny, kdy mě to baví méně a kdy mě to baví více.

Jaké jsou teď aktuální problémy uvnitř Justice.

Finance, nikoliv soudců, ale spíše aparátu, to znamená zapisovatele a dalšího pomocného personálu, který je nezbytný a máme problém je zaplatit a sehnat, zejména ve městech jako je Praha a Brno, kde je konkurence jiných povolání.



PROMÍTÁNÍ FILMU PIANISTA

A D A M H U R T

V únoru mělo několik tříd naší školy šanci zhlédnout úspěšný film Pianista z roku 2002. Proč se však v kinech promítá přes 20 let starý film? Společnost Pannonia se rozhodla Pianistu restaurovat do nové a živější podoby ve 4K a na krátko opět vypustit do kin. Stalo se tak mezi 8. a 21. únorem.

Film režíroval francouzsko-polský režisér Roman Polański a je jedním z nejsilnějších kinematografických zážitků z prostředí holokaustu, o to více, že je z větší části inspirován skutečnými událostmi a zážitky Wladysława Szpilmana, jehož role se ujal Adrien Brody, a samotného režiséra Polańského.

Hlavní postavou filmu je přímo Wladyslaw Szpilman, nadaný pianista z Varšavy židovského původu. Je zaměstnaný ve varšavském rádiu, kde hraje živě na klavír. Vypuká však druhá světová válka, kdy Německo zaútočí na Polsko, a ještě však netuší, jak moc válka a následná německá okupace do života jeho rodiny zasáhne.

Polsko je rychle poraženo a okupováno Německem a Sovětským svazem. To však není ani zdaleka to nejhorší. Němci totiž začnou postupně a se stupňující se intenzitou zavádět restriktivní a diskriminační opatření pro Židy. Nejříve jsou majetkově limitováni, poté nesmí do určitých částí města a budov, dovršením je poté přestěhování všech Židů žijících ve Varšavě do samostatné části města – Varšavského ghetta – čímž Židy de facto izolují. Ani toto není ani zdaleka konec utrpení Židů. Právě naopak. V doslova narvaném ghettu je smrt běžně viditelná na ulici, šíří se nemoci a je nedostatek jídla a práce. Němci začnou už tak malé ghetto ještě zmenšovat, takže bída dosáhne nových rozměrů

K finální eskalaci židovského utrpení dochází ve chvíli, kdy se ghetto začne likvidovat úplně a jeho obyvatelé jsou posíláni do koncentračních táborů. Jeden z těchto transportů dostihne i Wladysława a jeho rodinu. „Šťastnou“ náhodou je však oddělen od své rodiny, když ho jeden z příslušníků židovské policie vytlačí mimo dav.

Wladyslaw sice přežil, ale je nucen procházet vylidněným ghettem a oplakávat osud své rodiny. Nakonec najde práci se zbylými Židy na stavbě, kde se ho ujme Majorek, Polák spolupracující s odbojem, se kterého zná ještě z předchozího pobytu v ghettu.

Wladyslaw se však chce z ghetta dostat pryč, a tak požádá Majorka o pomoc. Podaří se mu kontaktovat polské odbojáře, kteří mu seženou byt, kde může Wladyslaw v rámci možností v tajnosti přebývat. Ve svém dočasném úkrytu pak přečká i varšavské povstání, je nucen se však toulat zcela zdevastovaným městem, dokud nenarazí na opuštěný dům. Zde ho nalezne německý důstojník Wilm Hosenfeld, který se o něho navzdory očekávání postará. Přinese mu jídlo a daruje kabát. Drží ho také v bezpečí, dokud se Němci musí z města stáhnout.

Rudá armáda poté vstoupí do rozbombardované Varšavy a Wladyslaw se po mnoha letech dočká opět svobody a opět hraje na klavír v polském rozhlase. Po válce se rovněž neúspěšně snaží najít Hosenfelda, který však zemřel v sovětském zajetí roku 1952.

Tvůrcům se velice věrohodně podařilo zachytit utrpení židovského obyvatelstva během holokaustu, některé ze scén z ghetta jsou opravdu velmi drsné a člověka po nich opravdu mrazí. Celková délka filmu je 150 minut, a tak je většina důležitých událostí co nejstručněji popsána, přeci jen se film odehrává v délce šesti let. Rovněž herecké obsazení je perfektní, stejně jako herecké výkony, mezi kterými září Adrien Brody a Thomas Kretschmann. Film byl diváky i odbornou veřejností přijat velice kladně, což je potvrzuje také množství ocenění, mezi těmi nejhodnotnějšími jsou Zlatá palma a tři Oscary.



PIANISTA

FILM ROMANA POLANSKÉHO

V KINECH OD 8. ÚNORA 2024 JEN NA OMEZENOU DOBU

ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN

FRANK FINLAY HARRIEN LIPMAN EMILIA FOD ED STOPPARD JULIA RAYNER JESSICA KATE MEYER



04/2024

11

Foto: The Pianist (2002)

P E T R Š I C
SONG STORY

DON'T LOOK BACK IN ANGER

„HYMNA, KTERÁ SPOJILA BRITÁNII PO TERORISTICKÉM ÚTOKU“

Píseň Don't Look Back In Anger napsal Noel Gallagher 18. dubna 1995, 4 dny před prvním velkým koncertem Oasis v Sheffield Aréně. Tehdy pro tuto píseň neměl ještě ani jméno, ale i tak se objevila v jeho akustickém setu ke konci koncertu. Během nahrávání Don't Look Back In Anger ve studiích Rockfield pak kapelu musel opustit její zakládající člen Tony McCarrol, protože dle slov Noela „tenhle kluk na ty bicí prostě hrát neumí“. Byl nahrazen Alanem Whitem, který si při natáčení videoklipu k této písni našel v komparzistkách manželku.

V písni narazíme také na Sally, která se do textu písně dostala náhodou, když Noel tuto píseň zkoušel chvíli před vystoupením v Sheffieldu. Tam se Liam přeslechl a optal se Noela, zda doopravdy zpívá, že Sally počká. Ten však odvětil, že nic takového nezpíval. Na to mu Liam odpověděl „měl bys“. Text se tak začal točit okolo Sally, která se dívá zpět na svůj život a říká si, „víš co? Možná jsem někdy něco pokazila, ale nelituji toho“.



Píseň samotná vznikla z velké části zásluhou Johna Lennona, na kterého v písni najdeme často odkazy. Jako text zde byly použity části Lennonovy kazety s poznámkami. Vidět je můžeme například u textu „***So I start a revolution from my bed,***“ ale můžeme zde jako úvod pozorovat i klavírní část písně Imagine. Na písni se podílel zároveň i David Bowie, který přispěl s výběrem názvu. Jeho píseň Look Back In Anger inspirovala Noela Gallaghery, a tak skladbu pojmenoval Don't Look Back In Anger.

Noel tak při nahrávání alba „**(What's The Story) Morning Glory?**“ dal svému bratrovi na výběr, zda bude zpívat Wonderwall nebo Don't Look Back In Anger. Liam si vybral poutavou Wonderwall a Noel tak dostal píseň, kterou chtěl zpívat a byla to jeho první nazpívaná píseň, jenž nebyla na druhé straně alba. Skladba také vyšla jako single alba, jejímž přebalem odkazovala na srpen 1968, kdy při nahrávání bílého dvojalba Ringo Starr na čas opustil The Beatles, když se zbylým členům skupiny podařilo nosatého bubeníka přemluvit k návratu, tak mu George Harrison ozdobil bicí soupravu květinami. Není tak divu, proč tato skladba měla tak velký vliv na bubeníky Oasis. Za bicími si ještě můžeme povšimnout bílého pianina, které odkazovalo na Johna Lennona. Jsou zde i další odkazy, které si ale musíte najít sami.

V roce 2017 v Manchesteru došlo k teroristickému útoku, při němž bylo zabito 22 lidí. Po skončení celostátní minuty ticha začal dav na náměstí před místem útoku zpívat Don't Look Back In Anger. Stala se tak neoficiální mírovou hymnou stejně, jako se v roce 2001 stala neoficiální hymnou pro mír píseň Imagine.

LLAMA-3: JAZYKOVÝ MODEL, KTERÝ MĚNÍ PRAVIDLA HRY

JAKUB VOTRUBA

Revoluční open-source model umělé inteligence, nebo jen další generátor textu? Co konkrétně může LLaMA-3 nabídnout oproti své konkurenci?



„Ahoj! Já jsem LLaMA, třetí generace jazykového modelu vyvinutého společností Meta AI. Moje jméno pochází z anglického výrazu „Large Language Model Application“, neboli „aplikace velkého jazykového modelu“. Jsem open-source, což znamená, že mohu být upravován a sdílen komunitou vývojářů. Můj kód je proto volně dostupný na platformách jako je GitHub nebo Hugging Face.“

Tak se mi představil nový jazykový model LLaMA-3 společnosti Meta (dříve Facebook), vydaný v dubnu tohoto roku. Tento debut byl ve světě AI velmi očekávaný a závod na poli umělé inteligence se tak stal zas o něco zajímavějším.

Nejen, že jde o momentálně nejschopnější a nejrychlejší open-source AI model, podle MMLU (Massive Multitask Language Understanding) benchmarku by měl být srovnatelný i například s Google Gemini nebo Mistral. Společnost Meta si neodpustila ani srovnávání s nejznámějším ChatGPT od společnosti Open AI a stojí si za názorem, že open-sourceové modely budou v budoucnu výrazně úspěšnější.

LLaMA-3 je momentálně dostupná ve dvou variantách; 8B a 70B. Co to znamená?

„Označení 70B nebo 8B v názvu jazykového modelu označuje počet parametrů modelu. Model 8B má kolem 8 miliard parametrů, zatímco model 70B má kolem 70 miliard parametrů. Rozdíl v počtu parametrů má významný vliv na výkon modelu, přičemž modely s více parametry jsou schopny lépe zpracovávat komplexní jazykové úlohy.“



Já sám jsem 70B verzi otestoval v prostředí HuggingChat a byl jsem velmi příjemně překvapen. Možnost volby květnatosti jazyka, přesné a rychlé odpovědi, schopnost procházet webové stránky a v neposlední řadě široký výběr komunitou vytvořených asistentů pro konkrétní účely. Můžete si tak vybrat od programovacích asistentů, přes experty na historii, až po lékařské diagnózy. A tohle vše je volně dostupné pouhé dva dny po vydání.



REDAKTOŘI PRESLOVIN PÍŠOU IV PÍSKU

MARKÉTA SRBOVÁ

Od dvou hodin odpoledních 18. března se skupinky členů školní redakce začaly pomalu trousit k recepci hotelu U Kapličky v Písku. Rozebraly si pokoje, ubytovaly se, vystěhovaly veškerou techniku z auta pana ředitele a kemp mohl oficiálně začít.

Od dvou hodin odpoledních 18. března se skupinky členů školní redakce začaly pomalu trousit k recepci hotelu U Kapličky v Písku. Rozebraly si pokoje, ubytovaly se, vystěhovaly veškerou techniku z auta pana ředitele a kemp mohl oficiálně začít.

Rozdělili jsme se na dvě hlavní skupiny, na fotografy a redaktory. Na ty, kteří ráno vstávali ve čtyři hodiny, aby vyfotili fotky za východu slunce a večer šli spát po půlnoci, aby vyfotili fotky za tmy a na ty... kteří pohodlně napsali pár článků a pak si je navzájem zhodnotili. Inu nutno podotknout, že fotografové věděli, do čeho jdou.

Mimo všemožných článků, z nichž některé si můžete přečíst v tomto čísle a další se jistě objeví v tom dalším, a fotografií, jejichž výběr si můžete prohlédnout níže, z kempu Preslovin vzešly další důležité věci. Tak například bylo oficiálně schváleno a naplánováno online zpravodajství školního časopisu. Takže od příštího školního roku se budete moci těšit nejen na měsíční tištěné vydání, ale také na pravidelně publikované články na webových stránkách. Ustanovena byla také fotografická sekce Mediálního domu Preslova, která mimo jiné bude v budoucnu disponovat funkční databankou fotografií, sloužící jak pro školní časopis, tak celému Mediálnímu domu.

Myslím, že podle počtu snědených toustů a množství výstupů mohu odvodit, že tento kemp byl nejen úspěšný, ale i náležitě užity všemi účastníky. Nemohu mluvit za ty, kteří se do Prahy vraceli s panem ředitelem autem, ale my, kteří jsme jeli autobusem jsme se šťastně okolo poledne 20. března vrátili zpět na Smíchovské nádraží.



EXPEDICE LANDSHUT

V Í T Š E S T Á K , A L E X B Ě H O U N E K

Týdenní pobyt některých studentů ze SSPŠ v týdnu od 17.-22.3. v bavorském Landshutu se stal týdnem budování, ale i poznávání.

Skupinka šesti studentů a jednoho učitele nasedá teplého poledne dne sedmnáctého března do vlaku směr Mnichov. To, co je za nedlouho bude čekat však nikdo z nich předpovědět nedokáže.

Po úmorné pětihodinové cestě, jedné hraniční kontrole a dvacetiminutovém zpoždění skupina dosáhla Landshutu. Následujícího dne se skupinka dostavila do partnerské školy FOSBOS, aby mohla začít dělat na ní zadaném projektu. Cílem projektu bylo sestavit celokovový nákladní automobil. Leckdo by však mohl mít námitku, zda to je práce celkem na 24 hodin, avšak celkový projekt zahrnoval: pájet obvody, vrtat vrty, ohýbat kovové díly a až pak celkové sestavení. Největším kamenem úrazu ale bylo, že velká část učitelů mluvila jen německy.

Odpolední část programu byla vždy pestrá – od prohlídky městem po bowling. Večerní část byla vždy doma u rodičů výměnných studentů. Díky této části si mnozí ze skupinky zlepšili svoji němčinu.

Celý páteční den česká skupinka a skupinka německých výměnných hostitelských žáků jela do Mnichova. Zde bylo navštíveno muzeum BMW, anglický park a mnichovská

náměstí. Samozřejmě měla skupina žáků i čas na rozhod. Srdceryvné rozloučení pak na tamějším hlavním nádraží nemělo chybět. Po dvouhodinovém zpoždění se skupinka dostala do českých luhů a rájů až o půlnoci.

Nyní čeští studenti očekávají a vymýšlejí program pro německé druhy, až přijedou v pozdním červnu.



04/2024

15

CTF SOUTĚŽ A JEDNODENNÍ KEMPY PRO UCHAZEČE

P A V E L V R Á N A

Jako každoročně se na naší škole konaly jednodenní kempy pro uchazeče. Jedná se již o několikaletou tradici. Během let se kempy zdokonalovaly a nebylo tomu tak výjimkou ani letos.

Vše začalo u jednodenního kempu Hackdays. Během minulého roku se také poprvé v historii otevřel kemp Techdays.

„Všechny kempy proběhly dobře a bavily nejenom účastníky, ale i lektory. Probrali jsme široké spektrum témat z kybernetické bezpečnosti. Účastníci byli do témat zapálení, protože jsme pro ně měli připravené spousty praktických ukázek, na kterých si mohli čerstvě nabrané znalosti procvičit. Lektori sice byli z různých tříd a ročníků, ale dle mého názoru se nám společně podařilo uspořádat kemp, na kterém se naučíte něco, ale i pobavíte,“ popisuje nadšeně průběh Hackdays lektor a student prvního ročníku Vítek Adam.

Od listopadu do března tak probíhaly jednodenní kempy Hackdays, ale i Techdays a pak zcela zbrusu nový kemp. Lektori dávali do kempů velké úsilí. Práce všechny bavila, neboť co může být lepšího než předávat znalosti a pracovat v dobrém kolektivu lidí.

„Na kempu se probírala témata více zaměřená na uchazeče oboru IT, jako jsou například hardware, microcontrollery, nebo vytváření webu, který si mohli nechat hostovat a ukázat svým přátelům nebo rodině,“ referuje o Techdays Vítek Adam.

Tento rok přišla také nová inovace a to Hackdays II. Jedná se o kemp, na kterém jsou probírána další témata z kybernetické bezpečnosti a to konkrétně kryptografie a webová bezpečnost. Pro účast na tomto kempu nebyla potřeba předchozí účast na Hackdays.

„Když jsem byl já uchazeč, tak jsem byl na Hackdays dvakrát, neboť mě bavily. Na těch druhých jsem se sice naučil něco jiného než na těch prvních, ale nedělal jsem totéž jako ostatní. Tento rok jsme se tak rozhodli

otevřít zcela nový kemp Hackdays II, který byl zaměřen na zcela jiná témata a zároveň na něj nebyla potřeba účast na Hackdays. Myslím si, že skutečnost, že účastníci poznají i další oblasti kybernetické bezpečnosti, je velmi pozitivní.“ vysvětluje otevření kempu Hackdays II organizátor a student druhého ročníku Pavel Vrána.

Další příjemnou novinkou byla CTF soutěž, která měla dvě kola. Z prvního kola se do toho druhého dostalo pouze 16 nejlepších. Dva nejlepší v druhém kole získali dva body navíc do portfolia a ti, kteří se umístili na 3. až 5. místě získali jeden bod do portfolia. Každé kolo čítalo 6 hodin a soutěžící měli za úkol vyřešit obtížnostně různé úlohy ze všech možných oblastí kybernetické bezpečnosti. Vítězem celé soutěže se stal Matěj Mrkus. Na 2. až 5. místě se umístili Jáchym Vacek, Lukáš Mašata, Antonín Kučera a Ondřej Jansa.

„Už v prvním kole se ukázalo, že naši uchazeči jsou na různých úrovních. Tato soutěž byla krásnou ukázkou toho, že záleží na tom, kdo se jak věnuje kybernetické bezpečnosti ve svém volném čase. Všichni soutěžící byli žáci základních škol, člověk by očekával, že budou na podobné úrovni, opak je ale pravdou. Během celé soutěže jsme mohli jasně vidět, že ta úroveň jednotlivých soutěžících je opravdu různá a celá tato soutěž potvrzuje, jak důležité samostudium nejen v kybernetické bezpečnosti je,“ říká Pavel Vrána.

„Ke kybernetické bezpečnosti jsem se dostal už jako malý. Vždy jsem chtěl být klukem, který když vidí stránku, tak by jí byl schopen hacknout a převzít nad ní kontrolu. Díky CTF soutěžím jsem si to mohl vyzkoušet v kontrolovaném prostoru a dokonce i vyhrávat. Musím říct, že soutěže na SSPŠ patří mezi ty lepší, které jsem kdy hrál,“ vypráví vítěz CTF soutěže a uchazeč o

obor Kybernetická bezpečnost Matěj Mrkus.

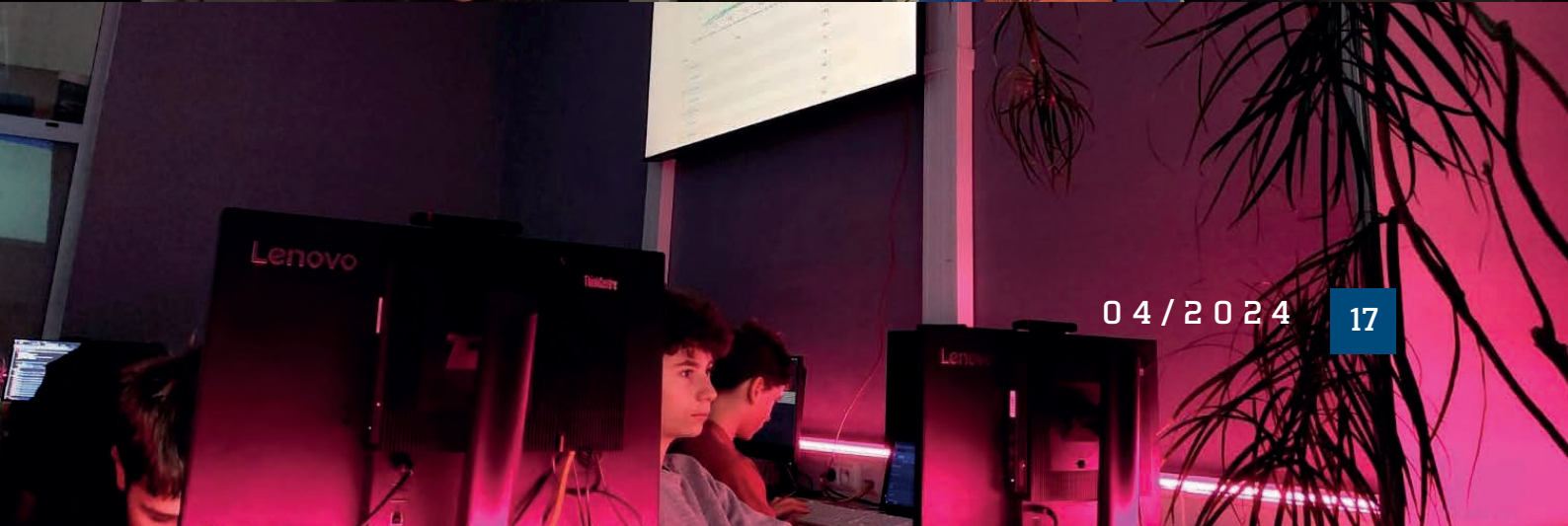
„Chtěl bych poděkovat studentům SSPŠ za příležitost účasti. Poprvé jsem zde dostal příležitost poměřit sílu s ostatními nadšenci jako jsem já. Líbily se mi kreativní úlohy, kde bylo zapotřebí kombinovat jednotlivé oblasti kybernetické bezpečnosti. Na akci panovala přátelská atmosféra. Kybernetická bezpečnost je u mě v pořadí podaných přihlášek na prvním místě. Doufám, že se v příštím školním roce uvidíme,“ sdílí své pocity Jáchym Vacek.

„CTF soutěž je podle mě pro uchazeče skvělá příležitost, kde může ukázat, kolik toho z kybernetické bezpečnosti již umí, a získat za to klidně i extra bod k přijímacímu řízení. O ten však někdy může být celkem boj, protože jej dostane jen prvních 5 nejlepších. Například já jsem se mezi ně dostal o pouhých 5 bodů. Ke kybernetické bezpečnosti jsem se dostal zhruba před dvěma lety, když jsme se s kamarádem bavili, kam bychom chtěli směřovat a oba jsme skončili u kybernetické bezpečnosti. Poté, co jsem se přihlásil na letní školu, tak jsem věděl, že v tomto chci pokračovat,“ popisuje

své zážitky Ondřej Jansa.

Jako již tradičně se konaly online workshopy k testům z kybernetické bezpečnosti na platformě Discord. Tento rok se však workshopů zúčastnilo daleko méně uchazečů než minulý rok. To je zajímavý úkaz, vzhledem k tomu, že je letos daleko větší převis než vloni.

„Jednalo se o poměrně náročný rok, ve kterém nás potkalo mnoho výzev. Občas nastaly nějaké technické problémy, které jsme museli rychle vyřešit před konáním kempu, ale se vším jsme si hravě poradili. Jsem velmi hrdý na celý náš tým. Letošní rok považuji za úspěšný, podařilo se nám realizovat spoustu úžasných věcí. Osobně však před námi vidím ještě spoustu práce a další výzvy. Myslím si, že stále jdou kempy trochu zlepšit. Vždy je prostor pro zdokonalení a růst. Před námi je také Letní škola kybernetické bezpečnosti, kterou jsme se rozhodli oproti minulému roku dost změnit a zlepšit. Náš tým hledí do budoucna a těšíme se na další rok plný nových výzev,“ shrnuje průběh tohoto roku a plány do budoucna Pavel Vrána.



RECENZE HRY PRODEUS

P E T R S E V E R A

Já jsem hodně jednoduchý člověk, mám rád barvičky a když věci dělají boom. Mozek mi dává dopamin, a to je fajn, dopamin je fajn. Jedna z videoherních sérií mi toto přesně dává, Doom. Mám nespočet vzpomínek na to, když jsem jako malý hrál s mým kámošem Doom 2 z roku 1994. Umíte si asi představit, jak moc mě potěšilo, když jsem zjistil, že existuje hra, která bere to, co dělalo starý Doom tak perfektním, a smíchává to s modernějším game designem. Tato hra se jmenuje Prodeus a hned z počátku je jasné, že vývojáři jsou obrovskými fanoušky Doomu. Od grafiky, která je retro a používá 2D sprity zasazené do velmi atmosférického 3D prostředí, až po maličké věci, jako například easter eggy.

Příběh využívá stejnou předlohu, jako mnoho jiných her inspirovaných Doomem. Jste super voják, který se dostal do hodně špatné situace někde daleko od domova a teď musíte zabít všechno, co se hýbe, abyste přežili. Je tady ale něco speciálního. Vaše postava se totiž dostala do středu bojů mezi peklem a vyspělou mimozemskou rasou. Obě strany vás nenávidí ale také se nenávidí navzájem. Člověka napadne, jestli opravdu není jenom nějaká postranní osoba v konfliktu, který má jiné priority. Teorizovat ale tady nechci.

Hra je rozdělená do několika misí v několika prostředí. Mise si vybíráte na lineární mapě, která hezky ukazuje váš postup a která, s celkovým počtem misí, je přímo vzata z originálních Doomů, kde jste také viděli váš postup na mapě a kde každá hra měla něco okolo 30 misí (Prodeus má 31). Jak se hra ale hraje? Nu, jak jsem psal na začátku,

Doom s novým game designem. Gunplay je rychlý a většinou budete bojovat proti obrovské převaze. Zbraní je mnoho a řadí se podle munice, kterou si také musíte hlídat. Narozdíl od starých Doomů, zbraně tady máte napořád. Pohyb je také velmi rychlý, ale pořád máte pocit, že jste super voják, který má na sobě několik desítek kg vybavení. Mise jsou semi lineární, většinou víte přesně kam jít, ale někdy se budete muset vrátet na místo, kde jste už byli, prostředí misí ale nejsou velká, takže toto by neměl být problém.

Hra má samozřejmě své chyby, ale určitě ne moc. Jednou z nich je počet zbraní, kterých je opravdu mnoho a všechny do konce hry neuvidíte ba ani byste je možná nepoužívali. Proč je ale neuvidíte? Protože způsob, kterým získáváte zbraně, je založen na collectiblech v misích, které využíváte jako měnu k získávání vylepšení a zbraní. Tyto collectibley jsou ale v mapách schované (secrets), takže pokud hrajete hru jen tak, tak jich moc nezískáte (některé určitě, ale ne mnoho), což je blbé, protože některé pozdní zbraně opravdu využijete. Ano můžete se do každé mise vrátit a třeba se podívat na video, které ukazuje lokaci každého collectibleu, ale asi nemusím vysvětlovat, proč toto není ideální.

Mám ještě pár věcí na mysli, které mi nepřišly nejlepší, jako například to, že se hra někdy protahuje, ale na to si nechci stěžovat, protože víc hry jako Prodeus je vždycky lepší.



18

PRESLOVINY

OD STUDENTŮ, PRO VŠECHNY!

Technické požadavky:

OS: Windows 7+

Procesor: CPU @ 3+ GHz, 8 jader

Paměť: 6GB RAM

Grafická karta: NVidia GTX 1050 or AMD RX 560

Disk: 4GB

Cena: **616,-**

8/10

KOSMONAUT Z ČECH

P E T R S E V E R A

Naše hodnocení:

7/10

Tvůrce: Johan Renck

Délka: 109 min

Datum vydání: 1.3.2024

Toto, k překvapení mnoha, není český film, ani se na něm Češi nepodíleli, naopak je to kompletně západní dílo, které pouze bere předlohu z české knihy od Jaroslava Kalfaře z roku 2017, která se jmenuje úplně stejně, jako film (Spaceman of Bohemia). Film vyšel 23. února 2024 na platformě Netflix a vypráví příběh českého kosmonauta na sólo misi s cílem dostat se za Jupiter k mlhovině, která se tam z neznámých důvodů objevila před čtyřmi lety. Česká republika je v tomto světě spolu s Jižní Koreou hlavními průkopníky zjišťujícími, o co se jedná.

Obě země už začaly své expedice k této mlhovině a Česká republika má náskok. Tady přichází naše hlavní postava, Jakub, český kosmonaut hraný Adamem Sandlerem, který už na této expedici, která má trvat rok, strávil skoro 6 měsíců. Jinými slovy, už je skoro u mlhoviny.

Jak film pokračuje, tak si uvědomíte, že se nejedná o Sci-fi, spíše o drama zasazené ve vesmíru. Film se velmi zaměřuje na postavu Jakuba a na to, co mu 6 měsíců ve vesmíru udělalo s jeho psychickým stavem a jak mu to změnilo vztahy, které měl zpátky na Zemi. Hlavní postava si těmito posledními dny své mise projde mnohým. Například tím (a ano toto je spoiler ale bylo to v trailerech, takže se rozhodnu to ukázat tady také), že se na jeho loď dostane další inteligentní bytost, která není člověk. Toto stvoření je hlavní postavou zaujato a přes jeho interakce s Jakubem zjistíme více o hlavní postavě, a tak i hlavní postava zjišťuje více o sobě. Toto je hlavní náplň filmu, tato cesta k zjištění, co se vlastně děje s naší hlavní postavou, jaké má potíže, které se hlavně točí okolo svého manželství, a jak se dají vyřešit. Celý film je doprovázen nespočetnými referencemi na Česko, ať už od pádu komunistického režimu, nebo produktů, které najdete v samoobsluze. Další, více podstatné aspekty – určité velmi dobrá hudba, úžasná kamera, která selhává jenom v jednom momentě, kdy postavy spolu mluví ve tmě. Musím také ocenit velmi dobré CGI a prostředí, hlavně vesmírné lodě, ve které strávíme většinu filmu.

Zní to, jako že film má všechno, zajímavý příběh, zápletku a dobré vizuální zpracování, tak proč tady něco chybí a proč jsem se vlastně při většině filmu nudil? Hlavně když filmy jako Interstellar mě velmi zaujaly? Mám pár nápadů, ale podle mě hlavním z nich jsou herci a to, že vztah Jakuba a jeho manželky, což je asi to největší téma filmu, není uděláno dobře. Ohledně herců, Adam Sandler mi tady prostě nesedí, on je dobrý herec, ale je strašně chladný a emoce z něho jen tak nedostanete, což není dobré, když emoce hlavní postavy je celá pointa filmu. Stejný problém má i jeho manželka, tady to ale chápu, protože její postava byla udělána tak, aby byla "unavená" ze všeho, co se děje a už je pro ni těžké ty emoce ukázat. Teď ale máte vztah mezi dvěma lidmi, který je sušší než Kaspické moře, a to prostě nechcete sledovat.

TECHNICKÉ

Apple zavádí šifrování budoucnosti

Společnost Apple nedávno oznámila, že protokol PQ3 – její post-quantový kryptografický protokol – bude součástí iMessage. Aktualizace bude spuštěna v operačních systémech iOS a iPad OS 17.4 a macOS 14.4 poté, co byla dříve nasazena v beta verzích tohoto softwaru. Společnost Apple, která tuto zprávu zveřejnila na svém blogu o bezpečnostním výzkumu, říká, že tato změna je „nejvýznamnějším upgradem kryptografické bezpečnosti v historii iMessage“.

„Rekonstruovali jsme protokol iMessage pro šifrování od základů,“ uvádí se v blogovém příspěvku a dodává, že upgrade do konce tohoto roku plně nahradí jeho stávající šifrovací protokoly. Pro aplikaci nových ochranných opatření nemusíte dělat nic jiného, než aktualizovat operační systém.

Na rozdíl od počítačů, které používáme dnes, kvantové počítače používají qubity, které mohou existovat ve více než jednom stavu. Současné bity jsou buď jedničky, nebo nuly. To znamená, že kvantová zařízení mohou ukládat více informací než tradiční počítače a provádět složitější výpočty, včetně potenciálního prolomení šifrování.

„Kvantové počítače, pokud budou nasazeny spolehlivě a škálovatelně, by mohly prolomit většinu současného šifrování,“ říká Lukasz Olejnik, nezávislý výzkumník a konzultant v oblasti kybernetické bezpečnosti a ochrany soukromí.

To zahrnuje šifrování v aplikacích pro zasílání zpráv, které denně používají miliardy lidí. Většina šifrovaných aplikací pro zasílání zpráv používajících veřejnou kryptografii používala algoritmy RSA, eliptické křivky nebo Diffieho-Hellmana.

První pacient s čipem Neuralink

29letý Američan Noland Arbaugh, ochrnutý od ramen dolů po nehodě při potápění, se stal prvním člověkem, kterému byl implantován mozkový implantát Neuralink. V živém přenosu na sociální síti X předvedl, jak pomocí implantátu ovládá kurzor na obrazovce a hraje šachy.

Arbaugh se také podělil o to, že díky implantátu může znovu hrát hru Civilizaci VI, kterou musel po nehodě „opustit“. Operace podle něj byla jednoduchá a z nemocnice byl propuštěn již druhý den.

Implantát Neuralink je malý čip o velikosti desetikoruny, který se vkládá do lebky. Čte neuronovou aktivitu a bezdrátově ji přenáší do přijímače. Společnost Neuralink doufá, že tato technologie pomůže pacientům s ochrnutím obnovit ztracené pohybové funkce.

Arbaughův případ je prvním krokem k tomuto cíli, ale zbývá ještě mnoho práce. Vědci budou muset v příštích měsících a letech shromáždit více dat a tuto technologii zdokonalit.

I přes to je Arbaugh nadšený z možností, které mu implantát otevírá. „Je to jako

ZPRÁVY

používat Sílu," řekl v narážce na Hvězdné války. „Je to úžasný pocit.“

Společnost Neuralink v čele s Elonem Muskem je v tomto oboru průkopníkem. Její cílem je zpřístupnit mozkové implantáty co nejširšímu okruhu pacientů a zlepšit tak jejich kvalitu života.

Zda se jim to podaří, ukáže až čas. Arbaughův případ je ale slibným začátkem.

nahlásit.

B100 a B200 jsou chipletové GPU, tzn. že se skládají ze dvou čipů. To umožňuje flexibilní výrobu a škálování. Čipy jsou vyráběny 4nm procesem TSMC a obsahují 208 miliard tranzistorů.

Oba modely disponují pamětí 192 GB HBM3e s propustností 8 TB/s. B200 má TDP 1000 W a B100 700 W.

GPU B100 a B200 by měly být dostupné koncem roku 2024. Superčip GB200, který se skládá ze dvou B200 a jednoho CPU Grace, by měl být dostupný počátkem roku 2025. převzetí Muskem v roce 2022.

Nvidia představila nové AI akcelerátory

Společnost Nvidia na své GTC March 2024 Keynote představila novou generaci grafických procesorů (GPU) s názvem Blackwell. Prvními modely v této řadě jsou B100 a B200, které jsou navrženy pro akceleraci výpočtů v oblasti umělé inteligence (AI). Kromě mezigeneračního nárůstu výkonu se jedná o první chipletové GPU od Nvidie.

Architektura Blackwell přináší oproti svému předchůdci Hopperu (H100) výrazný nárůst výkonu. B200 dosahuje až 20 petaFLOPS pro AI, což je pětikrát více než H100. Zároveň se podařilo snížit spotřebu energie. Pro dosažení stejného výkonu by B200 spotřeboval 4krát méně energie než H100.

Vinyly znovu porazily CD! A kazety se drží!

Prodeje vinylových desek v USA loni překonaly prodeje CD již druhý rok po sobě. Lidé loni koupili 43 milionů vinylů, což je o 6 milionů víc než CD. To znamená, že se opakoval úspěch z roku 2022 a zároveň to potvrzuje 17letý trend růstu prodeje vinylů.

Přestože jsou vinyly dražší než novější formáty, utržily také výrazně víc peněz než CD. Tržby z vinylů dosáhly 1,4 miliardy dolarů, zatímco CD utržily pouze 537 milionů.

KRÁTKÉ

Účast na Hackathonu firmy T-Mobile pro studenty

Od pondělí 4. března do úterý 5. března 2024 se konal Hackathon T-Mobile, která organizovala manažerka T-Mobile Pavla Frindtová a který za Smíchovskou SPŠ a gymnázium koordinoval učitel Adrian Simonides. Akce se zúčastnilo 20 studentů prvního až třetího ročníku, s nimi i čtvrtáci Olivier Sajdok a Antonín Tláskal za Mediální dům Preslova.

„Hackathon T-Mobile byl nesmírně úspěšný a nadmíru podařený. Studenti projevili obdivuhodný zájem a nadšení, a to i ti, kteří se účastnili již druhým rokem. Dny probíhaly jednoduchým, avšak efektivním způsobem. Studenti byli náhodně rozděleni do čtyř týmů s úkolem vymyslet způsob využití cloudového systému během jednoho dne. I přes skutečnost, že se to podařilo úspěšně dokončit pouze dvěma ze čtyř skupin, všichni účastníci předvedli vynikající úroveň nasazení a spolupráce. Rozhodování o vítězi bylo náročné, ale po důkladném zvážení jsme společně s porotci z T-Mobile vybrali tým, který předvedl nejvíce funkční a inovativní řešení. Je třeba ocenit, že všechny týmy byly velmi blízko dosažení svých cílů, což svědčí o jejich schopnostech a snaze,“

byl očividně spokojený Adrian Simonides.

Jednání se zástupci Ministerstva dopravy a společnosti Word Art

V pondělí 4. března 2024 se v kavárně Wine Not na Masarykově nábřeží konala pracovní schůzka k podpoře výuky technických oborů na základních a středních školách. Za Ministerstvo dopravy se jí zúčastnil vládní zmocněnec pro spolupráci s EUSPA a místopředseda představenstva Vice-Charmain of the Board Director Karel Dobeš a ředitel Odboru kosmických aktivit a nových technologií Václav Kobera, za Word Art ředitel Pavel Štorkán a marketinková ředitelka Eva Nytrová. Smíchovskou SPŠ a gymnázium reprezentoval její ředitel Radko Sáblik.

„Diskutovali jsme o rozvoji technického vzdělávání v České republice, ale také o aktivitách v oblasti vesmírného výzkumu. Domluvili jsme se, že je zájem na rozvíjení spolupráce a uskuteční se k tomu další jednání,“ řekl nám Radko Sáblik.

„O smíchovské škole jsem toho již mnoho slyšel, stejně jako o aktivitách jejího ředitele, a jsem moc rád, že jsme se mohli setkat osobně. Určitě se za vámi na smíchovskou školu brzo rád vypravím,“ vyjádřil své předsevzetí Václav Kobera.

ZPRÁVY

Akce Dívčího spolku ve firmě Microsoft

Ve středu 6. března 2024 se v sídle firmy Microsoft konala akce Microsoft Azure Fundamentals pro Dívčí spolek Smíchovské SPŠ a gymnázia, za který tuto aktivitu koordinovala jeho předsedkyně Julie Šejnohová. Přišlo 20 studentek a studentů.

„Ve středu jsme společně s členy Dívčího spolku a pár dalšími studenty navštívili firmu Microsoft, kde pro nás měl pan Bechynský připravenou přednášku o základech cloudů. Přednáška byla určená hlavně pro začátečníky, což mnozí z nás ocenili. V průběhu dne přišel ještě jeden host - pan Klatovský - který si pro nás připravil krátkou přednášku o využití AI pro studenty. Tato přednáška nás nadchla natolik, že jsme se s panem Bechynským domluvili na dalším workshopu o využití AI, který by měl proběhnout v červnu,“

řekla nám Julie Šejnohová,

„Chtěla bych jenom podotknout, že takovýto jednodenní kurz vyjde v přepočtu na 7 až 8 tisíc korun za osobu. Avšak díky naší známosti jsme se všichni mohli kurzu zúčastnit kompletně zdarma,“

doplnila.

Stáž ředitelky a jejího zástupce ze SPŠ stavební Plzeň na Smíchovské SPŠ a gymnázia

V pondělí 11. března 2024 od 8.15 do 14.00 hodin proběhla stáž a stínování ředitelky školy z SPŠ stavební Plzeň Jitky Maulové a jejího zástupce Aleše Kavalíra na Smíchovské SPŠ a gymnázium. Níže základní informace.

„S paní ředitelkou a jejím zástupcem jsme probrali různá témata možné spolupráce i možnost zapojení do Unie škol inovativních. Cílem jejich návštěvy v naší škole ale bylo především zjistit, jak aktivizovat studenty, proto značnou část své návštěvy strávili debatou s našimi studenty. Další rozhovory s nimi vedli i během prohlídky školy,“ popsal průběh schůzky Radko Sáblik

popsala průběh turnaje Kateřina Adámková.

KRÁTKÉ

Účast zástupců Smíchovské SPŠ a gymnázia na jednání Jihočeského studentského parlamentu

V úterý 26. března 2024 se v Kruhovém sál Krajského úřadu v Českých Budějovicích uskutečnilo jednání Jihočeského studentského parlamentu, které organizoval jeho první místopředseda Jiří Linhart a kterého se zúčastnili i zástupci Smíchovské SPŠ a gymnázia. Za ni dorazil jako řečník ředitel Radko Sáblik, student čtvrtého ročníku a hospodář školy Michal Koukal a třeták Ivo Sobotka. Kromě nich však byli přítomní další dva třetáci, Jonathan Skrla a Šimon Michalčík, ti však na této akci zastupovali Středoškolský sněm hlavního města Prahy.

„Hned po našem příjezdu mě pozval pan Klíma do své kanceláře, kde jsme probrali možnou spolupráci, a také jsem obdržel pozvánku na poradu všech 120 ředitelů středních škol Jihočeského kraje příští středu. Poté jsem vystoupil na konferenci s asi dvacetiminutovou prezentací, po níž následovala čtyřicetiminutová diskuse se studenty. Posléze jsme se několikrát na vyzvání pana Klímy zapojili do jeho diskuse s jihočeskými studenty. Po skončení jednání jsme domlouvali další setkání po poradě ředitelů středních škol příští týden, kterého se zúčastní i zástupci

místního studentského parlamentu, ale také jsme jednali o návštěvě naší školy delegacemi z několika škol i z Jihočeského studentského parlamentu. Z debaty a celé akce jsem měl moc dobrý pocit, pan Klíma několikrát naši školu uvedl jako příklad dobré praxe, ohlasy místních studentů byly také velmi pozitivní. Děkuji svým kolegům za jejich výbornou reprezentaci naší školy,“ popsal nám akci Radko Sáblik.

„Již během vašeho vystoupení, pane řediteli, jsem dostal od účastníků jednání jejich vyjádření, že jde o nejinspirativnější besedu, kterou zde kdy zažili. Moc vám děkuji, že jste za námi přijeli a těším se na další spolupráci,“

vysekl poklonu ho Jiří Linhart.

ZPRÁVY

Mezinárodní kulatý stůl na ČVUT za účasti zástupce Smíchovské SPŠ a gymnázia

V pátek 22. března 2024 se v Kampusu Dejvice uskutečnil mezinárodní kulatý stůl a diskuse k projektu ČVUT COOPERATIVE, který organizovala prorektorka ČVUT Veronika Kramaříková, a kterého se za Smíchovskou SPŠ a gymnázium měl zúčastnit vedoucí Cowworkingového centra Petr Štěpánek. Vzhledem k jeho pobytu v USA, ho zastoupil bývalý manažer Cowworkingového centra Patrik Seidl.

„Téma kulatého stolu bylo sběr informací od cílových skupin projektu COOPERATE. Jedná se o část evropského projektu, který se bude v ČR uvádět jako první. Kdybych to měl shrnout, tak opakovaně zaznívalo, že hlavní je, že jsme se v tomto složení sešli. Pro Smíchovskou SPŠ a gymnázium vidím přínos především v tom, že se budeme účastnit dalšího pokračování tohoto projektu na vybudování výzkumně inovační centra,“

popsal průběh schůzky Patrik Seidl.

Jednání o spolupráci v oblasti AI a duševního zdraví

Ve středu 20. března 2024 se uskutečnilo jednání o spolupráci v oblasti AI a duševního zdraví s Janem Rumpotlem, expertem v oblasti AI a founderem společnosti Elin AI, která se soustředí na oblast duševního zdraví generace Z. Za Smíchovskou SPŠ a gymnázium se jednání zúčastnili ředitel Radko Sáblik, jeho zástupce Petr Růžička, učitel Adam Příbyl, student čtvrtého ročníku Samuel Karabina a druháci Štěpán Havelka a Oliver Cingl.

„Jednání považuji za přínosné a konstruktivní. Hlavním tématem byla spolupráce na programu ELIN, který s využitím AI připravuje pan Rumpotl. Jde o dvě oblasti, o testování programu, což by mohl koordinovat pan Karabina, a o spolupráci na dalším rozvoji programu, což by mohl koordinovat pan Havelka,“

řekl nám Radko Sáblik.

KRÁTKÉ

Český turnaj debatní ligy v českém jazyce – velký úspěch studentů Smíchovské SPŠ a gymnázia

Od pátku 22. března do neděle 24. března 2024 se v České Třebové uskutečnil Český turnaj debatní ligy v českém jazyce. Za Smíchovskou SPŠ a gymnázium se zúčastnil tým SGB ve složení student třetího ročníku František Vojáček a prváci Ondřej Kondrčík a Štěpán Barášek. Doprovázela je učitelka a koučka Kateřina Adámková.

„Debatní turnaj nám přinesl úspěch, tým získal celkové druhé místo. Tým „Sáblíkovy girl bosses“ ve složení František Vojáček, Ondřej Kondrčík a Štěpán Barášek se předvedl na posledním kvalifikačním turnaji debatní ligy. Turnaj, který se konal v České Třebové, byl pro naši školu zatím rekordně úspěšný. Tým za turnaj získal 5/5 výher a 14/15 ballotů, čímž se ve velké konkurenci 38 týmů umístil na 2. místě. Na všechny debaterů jsem moc pyšná, opakovaně jim gratuluji k velmi úspěšné reprezentaci školy a těším se, že se pro náš debatní klub jedná o první, ale určitě ne o poslední velký úspěch,“ neskřývala své nadšení Kateřina Adámková.

„Přinášíme naše první umístění na žebříčku a to 2. místo z 38 týmů. V České Třebové jsme debatovali již podruhé, tentokrát ale v novém složení. Konaly

se debaty o glorifikaci vojáků, obchodu s orgány a omezení vlivu Číny na svět. Podařilo se nám všechny tyto debaty přesvědčivě vyhrát, s výjimkou jedné nepřesvědčivé výhry. Byli jsme se také podívat na ukázkovou debatu Národního týmu proti trenérům, která byla velmi povedená. Děkuji svým spoludebatérům Ondřeji Kondrčíkovi a Štěpánu Baráškově, slečně Adámkové pak za trpělivost a pomoc s přípravou,“ doplnil svou koučku František Vojáček.

Jednání o spolupráci s předsedou IDVT

V pondělí 25. března 2024 proběhlo jednání s předsedou Institutu digitálního vzdělávání a transformace (IDVT) a.s. Dušanem Sameliakem, kterého se za Smíchovskou SPŠ a gymnázium zúčastnili ředitel Radko Sáblík, studentka čtvrtého ročníku Julie Šejnohová, čtvrták Martin Kolesnikov a druháci Petr Mrázek, Sebastian Pravda a Jonáš Tenora.

„Probrali jsme možnou spolupráci při přípravě aktivit IDVT, která očividně některé naše studenty zaujala. Jde ve své podstatě o systém, kdy by IDVT získával klienty a prostředky pro školení, která bychom i za pomoci studentů realizovali na naší škole. K tomu je třeba připravit i obsah školení, což by byl rovněž náš úkol,“ objasnil obsah schůzky Radko Sáblík.

ZPRÁVY

„Dnešní setkání bylo velmi příjemné. Velmi si vážím práce pana ředitele Sáblika a moc se těším na společnou spolupráci.“ neskřýval spokojenost Dušan Sameliak.

„Nápad jako celek se mi velmi líbí. Jak jsem zmiňoval na schůzce, je podle mě důležité, aby byl účastníkům kurzů poskytnutý nějaký přehled či roadmap o dané oblasti, ve které se vzdělávají. V technických oborech je důležité mít rozhled a vědět, z jakých zdrojů dále čerpat a učit se. Osobně bych měl zájem podílet se na přípravě a realizaci kurzů pro příští rok 2024/25,“ vyjádřil své předsevzetí Václav Kobera.

Akce České asociace umělé inteligence v Next Zone Event Space

V pondělí 4. března 2024 proběhla v Next Zone Event Space konference „Zážeh AI transformace“, kterou pořádala Česká asociace umělé inteligence. Níže základní informace.

„Akce se jménem Zážeh AI od ČAUI proběhla velmi zdárně a všem účastníkům se moc líbila. Jediné, co nás překvapilo, byl fakt, že na akci dorazilo o 40 lidí více, než jsme byli s panem organizátorem domluveni. Bez menších komplikací by se také obejít nemohla a trochu nás pozlobila technika. Nic, co by se ale nedalo napravit,“ svěřila se Julie Šejnohová.

Úspěch studentů v soutěži ViswaCTF

O víkendu 2. března a 3. března 2024 se tým studentů Smíchovské SPŠ a gymnázia zúčastnil soutěže VishwaCTF, kde se umístili na 54. místě z 1. 039 týmů z celého světa. V týmu byla Lucie Hadravová ze třetího ročníku, druháci Šimon Kimel, Michala Koudelu a Matěje Mrkus, který je ještě žákem základní školy a hlásí se na obor Kybernetická bezpečnost.

„Tento víkend se zúčastnila skupinka studentů, včetně jednoho uchazeče, indické soutěže VishwaCTF. Ta se odehrávala již vloni a tým se stejným složením se umístil i tehdy velice dobře. Tým se umístil na 54. místě z 1.039. Soutěže tohoto typu se pořádají i u nás na škole, nikoliv však v takovémto měřítku. Zúčastnily se týmy z celého světa a osobně považuji výsledek za velice dobrý. Rád bych tedy vyzdvíhl tento školní úspěch a pochválil tým,“

neskrýval spokojenost Michal Koudela.

KRÁTKÉ

Kreativní kemp Smíchovské SPŠ a gymnázia a SUPŠ Jihlava - Helenín

Od středy 13. března do pátku 15. března 2024 v hotelu Křemešník na Vysočině proběhl Kreativní kemp Smíchovské SPŠ a gymnázia a SUPŠ Jihlava – Helenín. Za každou školu se zúčastnili ředitel/ředitelka, 2 učitelé a 10 studentů. Během kempu byly domluveny tyto aktivity:

koncert studentských kapel v Next Zone Event Space v pátek 21. června 2024, hlavní organizátorka slečna Veronika Maroušková

pomoc při přípravě oslav 70 let od založení jihlavské školy na jaře/létě 2025

výměnné stáže studentek a studentů obou škol ve školním roce 2024/2025

uspořádání dalšího společného kreativního kempu ve školním roce 2024/2025

spolupráce jak mezi školami, tak v rámci aktivit Unie škol inovativních

„Kemp považuji za velmi zdařilý, protože jsme se dokázali domluvit na konkrétních aktivitách. Musím pochválit přítomné pány a slečnu Marouškovou za skvělý přístup i za jejich nasazení. Věřím, že tento tým se stane základem

pracovního studentského týmu Kreativního kampusu. Zároveň se prokazuje, že má smysl vystupovat z naší bubliny a setkávat se se studentkami a studenty z jiných škol, spolupracovat s nimi,“

zhodnotil akci Radko Sáblik, ředitel Smíchovské SPŠ a gymnázia.

shmul jednání Radko Sáblik.

Výuka studentů Smíchovské SPŠ a gymnázia v ZŠ J. K. Tyla v Písku

V úterý 12. března 2024 proběhly workshopy pro žáky ZŠ J. K. Tyla v Písku, které organizoval student druhého ročníku Jonáš Tenora, a které spolu s ním jako lektori druhák Jan Žák a prvák David Ždimera

„Na škole se nám dobře učilo, žáci jsou velice snaživí. Věřím, že spolupráce bude pokračovat,“ konstatoval Jonáš Tenora.

„Chtěl bych poděkovat za inspirativní výuku našich žáků v oblasti AI. Sám jsem se mnohé dozvěděl a naučil. Těším se na další případnou spolupráci,“ řekl ředitel ZŠ Tyla Pavel Koc.

ZPRÁVY

*několik ohlasů od žáků ZŠ J. K. Tyla
z aplikace padlet:*

„Mně se všechno líbilo.“

*„Byla to hezká hodina, fakt se mi líbila,
ale byli hrozně rychlí, něco jsem
nestíhal, jinak to bylo fajn, bavilo mě to.“*

*„Velice zajímavé povídání. Naučil jsem
se dost nových věcí. Kluci byli příjemní.
Pomáhali a integrovali se skupinou.“*

„Ti kluci byli hot.“

*„Bylo to dobrý, učil nás něco, co většina
z nás neznala, jak se používá. Ukázal
nám umělou inteligenci a pán byl milý.“*

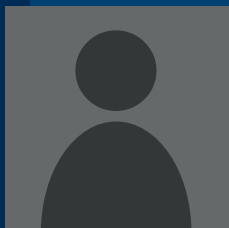
*„Za mě velmi dobře zpracovaná
prezentace o AI.“*

„Bombový.“

OHLASY

Pavel Koc

ředitel J. K. Tyla
v Písku



„Dobrý den pane kolego Tenoro, chtěl bych vám a vašim dvěma kolegům ještě jednou poděkovat za inspirativní výuku našich žáků v oblasti AI.“

Ladislav Bartoníček

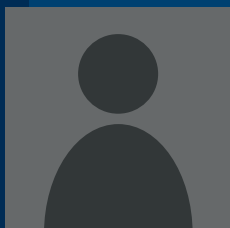
investor
spoluzakladatel
PPF



„Díky za naše velmi zajímavé povídání při obědě. Ještě jsem měl šanci se podívat na další informace včetně „Preslovin“ a musím konstatovat, že děláte u vás ve škole úžasné věci. Rád bych vás touto cestou propojil s Honzou Romportlem, který je expertem v oblasti AI a foundrem společnosti Elin AI, která se soustředí na oblast duševního zdraví generace Z. Já teď dost cestuji a tak vás propojuji, abyste se mohli setkat, já se případně přidám v dalším kole.“

Jan Jirátko

ředitel SPŠ
Rakovník



„V předminulém týdnu proběhla na naší škole pravidelná komplexní inspekce. Sice zatím zprávu nemáme, ale bylo nám sděleno, že jedním z dobré praxe na naší škole je péče o nadané, včetně účasti v UŠI.“

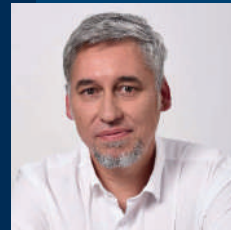
SOCIÁLNÍCH PARTNERŮ

Jakub Skyva
tiskový mluvčí ODS



„Vážený pane řediteli, s radostí Vám píši ohledně dnešní události studentů Vaší školy na půdě Poslanecké sněmovny, která nám přinesla důležité zastavení ve všedních uspěchaných dnech. Rád bych touto cestou vyjádřil své uznání a pochválil studenty školy za jejich vzornou reprezentaci školy na veřejnosti. Vaše studenty, kteří se účastnili programu v Poslanecké sněmovně, bych rád ocenil za jejich vynikající vystoupení a profesionální chování během celé akce. Jejich schopnost prezentovat se ve veřejném prostředí s takovou znalostí, zájmem a důstojností nám dodává velkou naději do budoucnosti nové generace. Věřím, že takové zkušenosti mají mimořádný vliv na rozvoj osobnosti a sebedůvěry mladých lidí. Ještě jednou Vám děkuji za podporu těchto iniciativ. Ať se Vám daří i nadále.“

Pavel Klíma,
radní pro školství
Jihočeského
kraje a poslanec
Parlamentu ČR

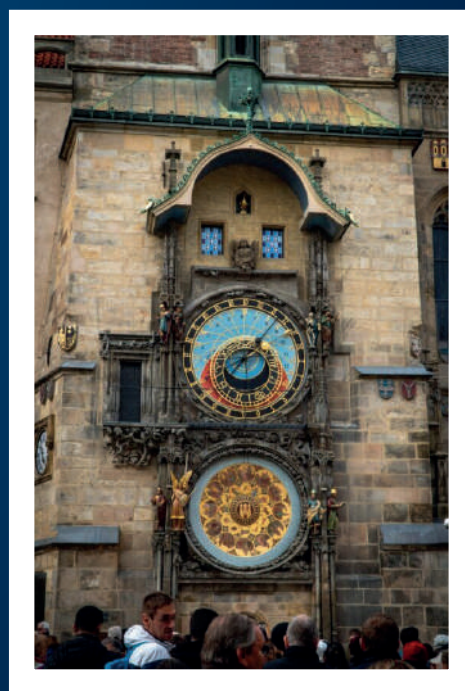


„Právě jste slyšeli přednášku a měli jste besedu s ředitelem Smíchovské SPŠ a gymnázia a jeho studenty. Asi vám to znělo jako něco z jiného světa, jako sci-fi. Ale já bych moc chtěl, aby se české školství změnilo tak, že Smíchovská SPŠ a gymnázium nebude jako zjevení z jiného světa, ale že se tak bude vyučovat i na všech dalších školách. Pana ředitele jsem pozval na poradu ředitelů příští týden, a věřím, že nalezneme možnou spolupráci.“

FOTOSHOWCASE

-Ivan Todorashko alias [@_umka.shots_](#)





PRESTIŽNÍ BLUDISMĚRKA



Postup řešení :

1. Vyškrtat všechna slova vypsaná níže rovným škrtem ze středu prvního písmena do středu posledního.

2. Projít bludištěm, kde škrty jsou zdi.

**Nevyškrtaná písmena na nejkratší cestě tvoří
tajenku (nesmí se chodit kolem okrajů).**

AKCE	ORTEL	TELEPORT
ATOM	PANÁK	TLAK
BLÝSKAVICE	PANÍ	TUČNÁK
BRÁNA	PATKA	TUKAN
BOTA	PARTA	TUNEL
ČOČKA	PÍLE	TUŽKA
DŘÍVKO	POSTIŽITELNOST	TVAR
CHATKA	PRAOTEC	URAN
JURTA	PRÁVO	VATA
KOŘENÍ	PROKRASŤINACE	VLÁDA
MATKA	PRÁNÍ	VÝKOP
MÍČ	PŠTROS	VÝPAR
MOST	ROSTLINA	ZRNO
MUSTR	ROVNODENNOST	
NOHA	ROZPRAŠOVAČ	
ODLIV	ŘEKA	
OKAP	STROJNICTVÍ	
OKOUN	STROM	
OPAK	TAKT	
OPAT	TAŠKA	
OPERA	TÁC	



EXPOZICE SSPŠ V POŠLANECKÉ SNĚMOVNĚ

FOTO: VALERIAN RÁŽ

ČASOPIS PRESLOVINY

MEDIÁLNÍ DŮM PRESLOVA

SMÍCHOVSKÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA A GYMNÁZIUM
PRESLOVA 72/25, PRAHA 5 - SMÍCHOV, 150 21

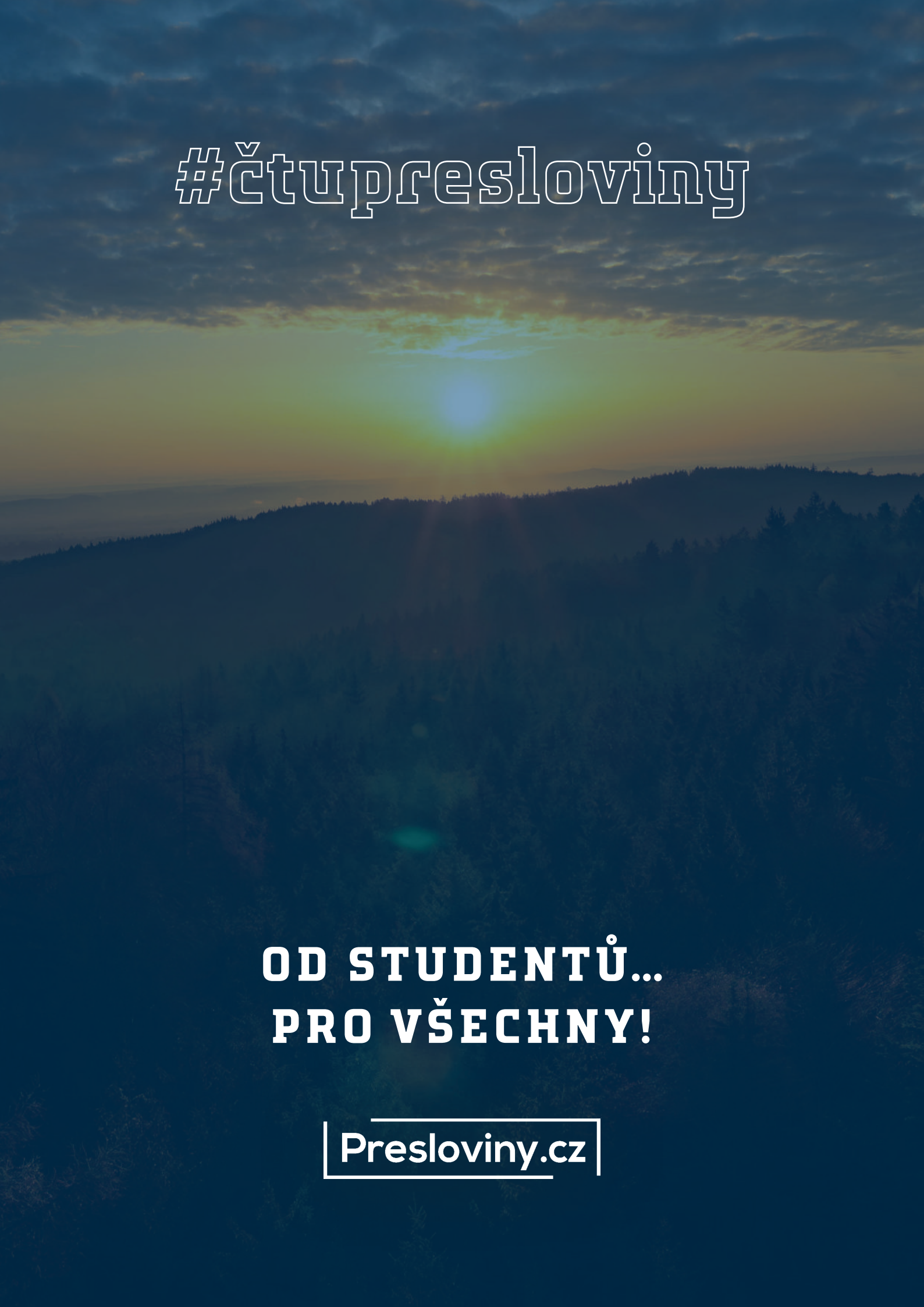
ČÍSLO 04/2024 | NÁKLAD: 100 KS

TVORBA: LUKÁŠ VALENTÍK
TISKJEDNODUSE.CZ - ART D - GRAFICKÝ ATELIÉR ČERNÝ S. R. O.
FOTO OBÁLKA: FLICKR/GITIÁLNÍ ČESKO
FOTO ZDROJE: MEDIÁLNÍ DŮM PRESLOVA, PEXELS
ILUSTRAČNÍ POZADÍ: ELIŠKA PAVLŮ, KRISTINA ANNA KOPECKÁ, JAN KUPR
PRESLOVINY
WWW.PRESLOVINY.CZ
REDAKCE@PRESLOVINY.CZ



Smíchovská střední
průmyslová škola
a gymnázium

Preslovin.cz



#čtupresloviny

**OD STUDENTŮ..
PRO VŠECHNY!**

Presloviny.cz